

PROGRAMM

Nr. 90

Musikwerkstattwels  
www.musikwerkstattwels.at

alter schl8hof wels  
Dragonerstraße 22 // 4600 Wels

JUNI/SEPT/  
OKT '24

Österreichische Post AG  
Info.Mail Entgelt bezahlt  
Retouren an Postfach 555, 1080 Wien

Interesse am Programm?  
Bitte schickt Eure e-Mail Adresse an:  
musikwerkstattwels@liwest.at

T R E F F P U N K T

musikwerkstatt wels



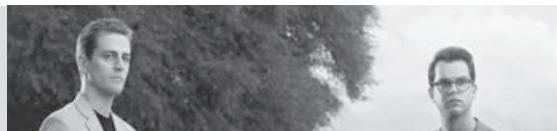
01 // 10.09.2024 // JAZZODROM - AUSTRIAN JAZZ QUINTET

11.<sup>06</sup>  
DIENSTAG

Jazz

## Tschida/Faulhammer

Max Tschida Piano • Tobias Faulhammer Gitarre



Leider mussten die beiden Musiker das Konzert wegen Erkrankung absagen. Es ist uns nicht gelungen, einen Ersatz aufzutreiben.

Wer Lust und Laune hat, kann jedoch gerne im Alten Schl8hof vorbeikommen, wir treffen uns ab 19:00 zu zwanglosem Zusammensitzen. Weil die Bar unter diesen Umständen nicht geöffnet ist, sind wir Selbstversorger. Ein paar Getränke haben wir, wenn jemand besonderen Gusto auf etwas Bestimmtes hat, bitte gerne was mitnehmen. Auf jeden Fall wird Köchin Sonja eine Kleinigkeit für uns zubereiten, damit ist die kulinarische Grundlage zumindest gesichert.



## SoulSanity - Let's Party!

Funk & Soul

Kathrin Hörtenhuber Vocals • Philipp Hörtenhuber Drums •  
Gerhard Vorauer Keyboards • Daniel Zoglauer Bass • Sebastian Maurer Guitar •  
Wolfgang Schindlauer Sax • Paul Fischerleitner Trumpet

Das Kollektiv verbindet in den Eigenkompositionen die legendäre Motown-Ära mit den Einflüssen der heutigen Zeit. Die unverwechselbar soulige Stimme von Sängerin Kathrin Hörtenhuber (geb. Bachner) wird unterstützt von einer 5-köpfigen groovigen Rhythmusgruppe und zwei

funky Horns. Die Band garantiert ein abwechslungsreiches Sounderlebnis und eine einzigartige Show zum Tanzen, Feiern und Genießen. SoulSanity liefert ein musikalisches Feuerwerk der Extraklasse.

<https://www.soulsanity.com/>

18.<sup>06</sup>  
DIENSTAG

25.<sup>06</sup>  
DIENSTAG

Jazz | Modern | Soul

## DR. URBAN'S CONGLOMERATE

Jakob Mayr trb, flgh, comp • Lukas Lackner keys, synthies •  
Thomas Milacher double bass • Jakob Kammerer drums, rap

Wenn man den Sound dieses Albums kurz & knapp beschreiben müsste, könnten das folgende 3 Attribute sein: oszillierend, ideenreich, intensiv, warm, verwachsen – ja stimmt, das sind 5 ... wie auch immer. All diese Attribute werden in den Kompositionen des Posaunisten vereint und beschreiben die stetige Veränderung von Emotionen und Weltanschauungen durch

Impulse im Innen und Außen im Wandel der Zeit. Die intuitiv angelegten Kompositionen in unterschiedlichster Struktur ermöglichen es den Musikern in ihren Solospots die Ideen frei sprudeln zu lassen und verleihen der Musik eine wohlthuende Lebendigkeit und unüberhörbares Freiheitsgefühl [www.jakobmayrmusic.com](http://www.jakobmayrmusic.com)



## 20 Jahre JAZZODROM - FEATURING PETE SIMPSON

JAZZ | MODERN



Pete Simpson Vocals • Andi See Sax • Gerd Rahstorfer Trumpet • Martin Wöss Klavier •  
Christian Wendt Bass • Hannes Dullinger Drums

Movements from the Basement“ zeigt die Band, wie sie ist - fünf Individuen, die diesen speziellen Moment verfolgen, wo sie als Einheit agieren. Ein Körper. Ein Gedanke. Ein Groove. Ein Ton. Aus sich selbst heraus zu gehen und gleichzeitig ihr innerstes Wesen durch ihre musikalische Interaktion zu enthüllen. Um diese kostbaren Momente festzuhalten, haben Jazzodrom 7 Tracks aufgenommen - jeder einzelne besitzt seine eigene Persönlichkeit - alle zusammen bilden etwas Größeres als die Summe der Einzelteile. In ihrem neuen Programm schafft das Quintett eine überaus stimmige Synthese aus den alten Traditionen des Soul-Jazz und den vielfältigen Einflüssen, die die einzelnen Mitglieder aus ihren so he-

terogenen künstlerischen Wirklichkeiten beziehen. Da treffen fragile Motive auf urbane Grooves, samtige Hooks auf kompromisslosen Breakbeat und rauchige Akustiksounds auf moderne Elektronik. Jazzodrom erweitern spielerisch ihre Grenzen und machen dabei Musik, die einfach berührt. Live steht die Band für ebenso feinsinnige wie hochenergetische Performances, die Publikum und Kritiker regelmäßig zu Begeisterungstürmen hinreißen. Ihr 20 Jahre Jubiläum feiern sie mit dem britischen Sänger Pete Simpson, der mit seiner souligen Stimme eine besonders emotionale Farbe zur Performance der Band beiträgt.

<https://www.jazzodrom.net>

10.<sup>09</sup>  
DIENSTAG

Mitglieder 50 % Ermäßigung. Mitgliedsbeitrag 40,- (Gilt 12 Monate)

Eintrittspreise: Erwachsene 14,- / Ermäßigt 10,- / Nur Abendkasse!

jeweils DIENSTAG  
20.00 bis 22.00

IMPRESSUM: Verlagspostamt 4600 Wels, Erscheinungsort Wels • Musikwerkstatt Wels, Dragonerstraße 22, Redaktion: Gerhard Klingovsky  
• Layout/Grafik: Eric Fink - FINK Kreativwerkstatt • Musikwerkstatt Wels - IBAN AT79 2032 0100 0002 6360, Allgemeine Sparkasse



mit Unterstützung von  
Kultur



UNTERSTÜTZT VON  
DER STADT WELS

SPARKASSE  
Oberösterreich



17.<sup>09</sup>  
DIENSTAG

Jazz | Volksmusik

## STELZHAMMA

Karlheinz Schmid Sax • Ali Angerer Tuba •  
Günter Wagner Akkordeon • Ewald Zach Drums

Virtuos und spielerisch geht die Weltmusik/Jazzgruppe Stelzhamma aus OÖ mit dieser alpenländischen Identität um – z.B. bei der „Dramatisierung“ von Wildschützen- und Heimatliedern unter Verwendung aller erdenklichen Musikgenres. „Volksmusik und Jazz.... aber wie? Bei Stelzhamma werden solche Grenzen ebenso spielend wie spielerisch überwunden. Die 4 Musiker bedienen sich aus dem

reichen Fundus heimischen Volksgutes und machen was Schönes draus. Eben: analog acoustic swinging funky alpinen Ethno-Stil. Sie sind damit nicht nur innermusikalisch grenzenlos, sondern bewegen sich auch damit gern weit über unsere Grenzen hinaus.“  
Dr. Thomas Nussbaumer, Mozarteum

<https://www.stelzhamma.com>



## ORIGINAL NERD

Progressive Jazz

24.<sup>09</sup>  
DIENSTAG



Max Glanz Saxophones • Andreas Erd Guitar • Thomas Quendler Keys •  
Jakob Gönitzer Bass • Jonas Kočnik Drums

Der Name der Band geht zurück auf die Vergangenheit der Mitglieder, die alle neben ihrer aktuellen musikalischen Phase auch eine technische als Nerds erlebten. Jetzt im Bunde der fünf Mitglieder wurde das Ziel gesetzt, originelle Musik zu komponieren, arrangieren und zu präsentieren. Das Ergebnis dieses Prozesses lässt sich auf dem Debütalbum der Band „Unknown Error“ finden - eine Mischung aus harmonischen Konzepten und Improvisation

des Jazz, kompositorischen sowie rhythmischen Elementen des Progressive Rock, emulgiert mit Hilfe einer breiten Palette von Klängen elektronischer Musik. Daher erschien die Bezeichnung Progressive Jazz als angemessen. Und obwohl die Notation vieler Stücke mathematischen Gleichungen ähnelt, gelingt es OriginalNerd, für jede Komposition eine höchst musikalische Lösung zu finden.

<https://www.originalnerd.com>

01.<sup>10</sup>  
DIENSTAG

Jazz, Album-Release • „Sobre o que move as coisas“ (about what moves things)

## ELOÁ GONÇALVES QUINTETT

Eloá Gonçalves Klavier, Komposition • Luis Oliveira Schlagzeug • Tobias Steinrück Bass • Mathilde Vendramin Cello, Gesang • Jakob Helling Flügelhorn

Ein Fehler. Eine Leere. Ein Atemzug. Ein Bleistift, der zwischen Regen und Regen findet, was er schreiben soll. Das spricht von denen, die gegangen sind, von dem, was nie angekommen ist, von einem fröhlichen Mädchen, von Hoffnung, von Atemzügen, vom Ende und einem Neuanfang. Nein. Die Leere ist nicht mehr so schlimm wie früher. Es hat Dinge bewegt. Es warf das Innere nach außen. Und so entstand „Über das, was Dinge bewegt“. („Sobre o que move as coisas“) Aus der subtilen Bewegung im zarten Gefühlsraum entsteht ein Album. Einige dieser Stücke entstanden während meiner Isolationszeit in Österreich, zwischen März und April 2020 („Over Weird Times

Suite“). Andere sind die Frucht des frühen Weggangs einer lieben Person und der späten Entdeckung, wie viel sie mir beigebracht hat („Terezinha“). Andere lassen sich von Musikern und Komponisten inspirieren, die ich bewundere und die mir aus der Seele sprechen („Choro pra Tati“ und „Alegre menina“). Andere über das Gefühl des Endes eines Zyklus („Almost the End“). Am Ende geht es um die unablässige Suche nach dem, was die Dinge bewegt, was die Seele erfüllt: „Nach dem, was die Dinge bewegt“. („Sobre o que move as coisas“). - berührend, besinnlich und aber voll brasilianischer Energie. [www.eloagoncalves.com.br](http://www.eloagoncalves.com.br)



## CLEMENS PECHSTEIN QUARTETT

Jazz

08.<sup>10</sup>  
DIENSTAG

Liesi Baumgartner Flöte, Gesang • Clemens Pechstein Klavier • Astrid Brückner Bass •  
Bernhard Strobl Schlagzeug

Das Clemens Pechstein Quartett präsentiert die magisch schönen Kompositionen und Arrangements des Pianisten Clemens Pechstein, welche sich stark am Jazz orientieren, jedoch ganz klar ihre eigene Stilistik gefunden hat. Es strahlt einen Moment lang voller Energie, nur um im nächsten wieder zart und lieblich zu klingen. Die

Band besteht aus Elisabeth Baumgartner am Gesang und der Querflöte, Astrid Brückner am Bass, Bernhard Strobl am Schlagzeug und natürlich Clemens Pechstein am Klavier. <https://clemenspechsteinquartett.at>

Mitglieder 50 % Ermäßigung. Mitgliedsbeitrag 40,- (Gilt 12 Monate)

Eintrittspreise: Erwachsene 14,- / Ermäßigt 10,- / Nur Abendkasse!

jeweils DIENSTAG  
20.00 bis 22.00

IMPRESSUM: Verlagspostamt 4600 Wels, Erscheinungsort Wels • Musikwerkstatt Wels, Dragonerstraße 22, Redaktion: Gerhard Klingovsky  
• Layout/Grafik: Eric Fink - FINK Kreativwerkstatt • Musikwerkstatt Wels - IBAN AT79 2032 0100 0002 6360, Allgemeine Sparkasse

DOPPELKONZERT • DOPPELKONZERT • DOPPELKONZERT • DOPPELKONZERT •

15.<sup>10</sup>  
DIENSTAG

Jazz

## DOUBLE ME3

Luca Weigl bass • Lan Sticker tenor saxophone • Rafael Denkmayr drums

Schöne und ganz schön wilde Musik über das, was bewegt und manchmal auch verzweifeln lässt. Begeistert von Wundersamem und verblüfft über die Komplexität dieser Welt, staune ich über die (Un)Fähigkeit zu fühlen und baue an Brücken über innere Schluchten. Zu dritt, mit Lan Sticker und Rafael Denkmayr, entdecken wir Ungewohntes in uns selbst und suchen unsere Dop-

pelgänger. Musik entstanden, die von Herzen kommt, auch andere Herzen berührt und an der Schnittstelle zwischen Contemporary Jazz, Avantgarde und Pop festzumachen ist. Die ungewöhnliche Instrumentierung und die elektronischen Effekte, die zusätzlich zu den akustischen Klängen eine weitere Welt aufreißen, erzeugen eine ganz besondere Stimmung.

## FREETREES

Jazz

Felix Heiß Klavier • Lan Sticker Schlagzeug • Luca Weigl Kontrabass

Free Trees verkörpert die Balance von Freiheit und Beständigkeit, wie sie sich in der Natur der Bäume widerspiegelt. Als Trio erforschen sie mit improvisierten Klängen die Spannung zwischen Freiheit und Verwurze-

lung. Ihre Musik reflektiert die Dualität von festem Halt und dem Drang nach Freiheit, ähnlich den Bäumen, die in der Erde verankert sind, aber ihre Äste gen Himmel strecken. <https://lucaweigl.at/projekte>



## MERETRIO - BRAZILIAN NIGHT

Jazz

Emiliano Sampaio Gitarre/Trombone/Loop Machine • Gustavo Boni Bass • Luis Andre Drums/Percussion

Meretrio steht als bemerkenswerte Verkörperung eines beständigen Musikensembles. Seit ihrer Gründung im Jahr 2004 hat die Band ihr Publikum kontinuierlich mit ihrem Engagement für die Schaffung innovativer musikalischer Wege begeistert. Im Laufe der Jahre haben sie zehn verschiedene Alben geschaffen, von denen jedes eine Erkundung der komplexen musikalischen Verbindung ist, die diese drei brasilianischen Musiker teilen. Im Jahr 2024 wird Meretrio einen wichtigen Meilenstein erreichen, indem sie ihr 11. Album veröffentlichen und

gleichzeitig ihr 20-jähriges Bestehen als Band feiern. Das kommende Album verspricht, Kompositionen zu präsentieren, die von den afro-brasilianischen Musiktraditionen inspiriert sind und geschickt mit Elementen der Kammermusik und des Jazz verwoben sind. Die klangliche Vielfalt der Band ist von hoher Qualität, dank ihrer vielfältigen Instrumentierung - drei Musiker beherrschen live Schlagzeug, Percussion, Bass, Gitarre, Posaune und eine Loop-Maschine und erweitern damit das Reich der klanglichen Möglichkeiten.

[www.emilianosampaio.com](http://www.emilianosampaio.com)

22.<sup>10</sup>  
DIENSTAG

29.<sup>10</sup>  
DIENSTAG

Jazz

## SOFT KILL OPTION

Markus „Mahohl“ Ohler Bariton Sax, Theremin • Bernd Satzinger E-Bass • Raphael Giller Schlagzeug

Anfang 2020 brachten SOFT KILL OPTION ihr zweites Album „National Emergency“ heraus. Die beiden Stücke (ja, es sind nur zwei, diese sind dafür aber natürlich umso monströser) „Piece Of Tremendously Unqualified Shit 45“ und „St. Rache“ sind zwei Politikern in inniger Ablehnung gewidmet: Donald Trump und HC Strache. Natürlich war klar, dass es bzgl. der Aktualität der betreffenden Ungunst ein Ablaufdatum geben wird. Im Fall von „St. Rache“ scheint dies auch bereits eingetreten (man weiß ja leider nie), während es im Fall Trumps unvermeidlich scheint, dass die Thematik und damit auch das Stück wieder an Aktualität gewinnen – eigentlich ist dies natürlich längst

der Fall. Eigentlich war schon zur US-Wahl im November 2020 ein Konzert in Wels geplant, aber was dann kam wissen wir alle. Dieses konnte leider auch nie nachgeholt werden, und jetzt steht schon wieder eine amerikanische Präsidentschaftswahl vor der Tür. Insofern erscheint es dringlicher denn je dem Unmut über die drohende Gefahr eines „Piece Of Tremendously Unqualified Shit 47“ musikalisch Ausdruck zu verleihen – wohl wissend, dass der Lauf der Dinge damit nicht aufgehalten werden kann, aber vielleicht gelingt es ja für einen kurzen Moment wenigstens etwas Erleichterung zu verschaffen – quasi Schreitherapie. <https://www.maohl.com/soft-kill-option/>



Mitglieder 50 % Ermäßigung. Mitgliedsbeitrag 40,- (Gilt 12 Monate)

Eintrittspreis: Erwachsene 14,- / Ermäßigt 10,- / Nur Abendkasse!

jeweils DIENSTAG  
20.00 bis 22.00

IMPRESSUM: Verlagspostamt 4600 Wels, Erscheinungsort Wels • Musikwerkstatt Wels, Dragonerstraße 22, Redaktion: Gerhard Klingovsky • Layout/Grafik: Eric Fink - FINK Kreativwerkstatt • Musikwerkstatt Wels - IBAN AT79 2032 0100 0002 6360, Allgemeine Sparkasse